

Dipartimento di Beni Culturali - Centro di ricerca sulle "Personal Digital Memories" – Laboratorio Frame-Lab

SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Istituto Centrale per gli Archivi - Roma

#### Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history

Luigi Tomassini, Anna Mussoni, Vanessa Faroni (Università di Bologna) Archivi fotografici personali nella didattica universitaria

# ESPERIENZE ITALIANE DI DIDATTICA ATTRAVERSO ARCHIVI FOTOGRAFICI PERSONALI



#### Il portale dell'immagine di famiglia



Il portale nasce dal progetto triennale Famiglie Iaziali, promosso dalla Presidenza della Regione Lazio e curato dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Tra il 2006 e il 2009, grazie al contributo degli studenti delle scuole e di archivi locali delle province di Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo, sono state raccolte circa 10.000 fotografie di famiglia e 100 filmini amatoriali.

Grazie a questo strumento un grande patrimonio culturale è quindi oggi a disposizione di tutti gli utenti. L'obiettivo è ora quello di proseguire la ricerca su altre realtà territoriali della penisola per disegnare un'ampia mappa visiva della famiglia italiana e promuovere e incoraggiare così gli studi sulle identità, il territorio, la vita privata.

#### PERCORSI FOTOGRAFICI

Una selezione di immagini per suggerire i temi più ricorrenti della fotografia di famiglia, dai matrimoni ai bambini, alla villeggiatura, alla vita militare.





#### SET DI FAMIGLIA

Una scelta di filmini amatoriali per mostrare come questi reinterpretino, attraverso l'immagine in movimento, temi e forme della fotografia di famiglia.

Video spot

Partecipa al portale Familia

Dì la tua opinione sul progetto e sul portale

#### CERCA TRA LE FOTO

di tutte le collezioni, per temi, luoghi, famiglie ed anni

IN RILIEVO

#### autoveicoli bambine bambini

battesimi

campagna cibi
e convivialità
compleanni
giardino gite
gruppo di
famiglia

istruzione primaria

madri mare matrimoni neonati nonne nonni padri prima comunione



**44 HOME PAGE** 

#### famiglie laziali viterbo e provincia

Acquapendente Bagnoregio Bassano Romano Blera Civita Castellana - Orte Montalto di Castro Tarquinia

Scuola Media "G. Fabrizio"

#### le collezioni



Jacopo Palla



COLLEZIONE DI

Lorenzo Picchiotti



COLLEZIONE DI

Beatrice Provenziani



COLLEZIONE DI

David Cherubini

#### CERCA TRA LE FOTO

di tutte le collezioni, per temi, luoghi, famiglie ed anni

IN QUESTA RICERCA

#### autoveicoli bambine bambini

battesimi
campagna cibi
e convivialità
compleanni
giardino gite
gruppo di
famiglia

istruzione primaria **madri** mare



1925 ca. Ricordo del servizio militare di Silvio Paoletti

Silvio Paoletti ritratto in un ricordo del suo servizio militare. L'uomo indossa un'uniforme dell'esercito verosimilmente quella dell'artiglieria- e tiene entrambe le mani congiunte sulla spada, avvolta nella sua guaina.
Sappiamo che la foto è stata scattata nella caserma di Caserta dove prestava servizio, ma in secondo piano è
visibile uno sfondo montato appositamente per la fotografia: ritrae un interno con una finestra e una pesante
tenda scura.

A sinistra dell'uomo c'è un mobile stretto e alto su cui sono appoggiati un vaso di fiori e il cappello dell'uniforme.





#### A CURA DI



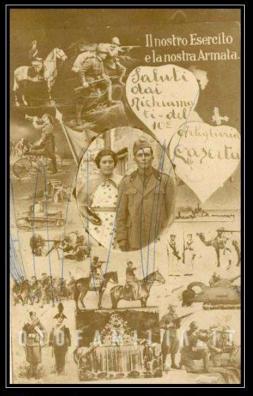
Museo Centrale del Risorgimento di Rom

#### MEDIA PARTNER



crediti & contatti

Viterbo e provincia / Acquapendente / Scuola Media "G. Fabrizio" / Collezione Lorenzo Picchiotti



1925 Ricordo di guerra di Silvio Paoletti

Si tratta di una cartolina al centro della quale è visibile una fotografia inquadrata in uno spazio ovale.

Nell'immagine fotografica sono ritratte due persone: sulla sinistra una donna di cui non conosciamo il nome, sulla destra Silvio Paoletti in uniforme. Sul resto della cartolina abbiamo vari disegni che ritraggono diversi reparti dell'esercito, nonché momenti della guerra: i soldati in marcia e sull'attenti, un carrarmato, dei tiratori, etc. etc. In alto sulla destra sono visibili due ritagli bianchi all'interno dei quali è scritto il messaggio per i destinatari, e la scritta "Il nostro esercito e la nostra armata" che fa quasi da titolo alle immagini rappresentate sulla cartolina.



crediti & contatti

Raccolta dell'immenso patrimonio visivo diffuso conservato presso le famiglie comuni, a cui siamo arrivati attraverso il filtro istituzionale della scuola. Laboratori didattici della durata di circa tre mesi sono stati attivati in 27 istituti scolastici primari e secondari nel corso dell'anno scolastico 2006-07 e 2007-08, con un totale di 353 studenti partecipanti. A ciascun alunno è stata chiesta una collezione di trenta fotografie, accompagnata da un breve riassunto della storia di famiglia e dalla compilazione dell'albero genealogico; lì dove erano presenti sono stati raccolti anche i filmini. È stata inoltre fornita una piccola guida per aiutarli, in stretta collaborazione con genitori e parenti, nella compilazione delle schede in base ai seguenti criteri:

- Selezionare solo fotografie analogiche
- Privilegiare quelle scattate nella propria regione e nella propria città
- Evitare due foto che rappresentano la stessa situazione
- Escludere foto senza figure umane
- Selezionare in maniera equilibrata le varie epoche, privilegiando le foto più antiche
- Equilibrare gli eventi rappresentati
- Privilegiare le foto di cui si hanno più informazioni
- Documentare le tappe più importanti della vita della propria famiglia concentrandosi sui familiari più stretti
- Selezionare foto di gruppo dove si vede tutta la famiglia
- Scegliere le foto che si reputano meglio eseguite tecnicamente
- Escludere quelle troppo piccole come per esempio il formato tessera
- Scegliere foto in cui sono rappresentati gli ambienti casalinghi
- Selezionare foto curiose ed evocative, che raffigurano, oltre ai personaggi della propria famiglia,
- ambienti oggi scomparsi, atteggiamenti buffi, giocattoli d'epoca, elettrodomestici, automobili, ecc.
- Selezionare foto che documentano l'attività lavorativa della famiglia

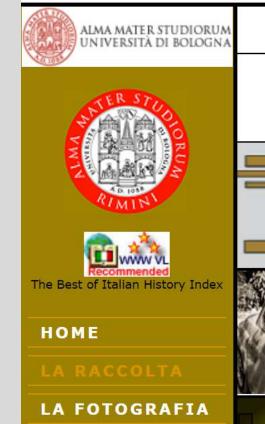
4 Scheda. Considerando il legame imprescindibile che intercorre tra la fotografia e i testimoni diretti che di quell'immagine possono raccontarne la storia, la scheda di catalogazione proposta agli studenti ha presentato in prevalenza campi d'interrogazione afferenti a dati non ricavabili dalla semplice visione del documento. Si è evitato quindi di appesantirla con domande tautologiche e si è preferito uno stile semplice, rivolto direttamente all'alunno con una serie di esempi che ne facilitassero la compilazione.

I principali dati richiesti sono stati:

- Tipologia di foto, se a colori o in bianco e nero
- Nome e cognome dell'autore
- Anno e occasione in cui è stata scattata
- Luogo raffigurato
- Nomi delle persone presenti
- Il luogo in cui è conservata e da chi
- L'utilizzo fatto in famiglia
- Racconto di ricordi ad essa connessi

### ima G o

#### LABORATORIO DI STORIA SOCIALE "MEMORIA DEL QUOTIDIANO"



L'ANALISI

DATABASE

GRUPPO DI LAVORO

RICERCA NEL

imaGo Laboratorio di ricerca storica e di documentazione iconografica sulla condizione giovanile nel XX secolo

di Paolo Sorcinelli

imaGo online e The World Wide Web Virtual Library The Best of the Italian History Index

di Daniela Calanca

#### **Fashion Body Vestire il Corpo**

a cura di Elena Zambianchi



# imal Glois LABORATORIO DI STORIA SOCIALE "MEMORIA DEL QUOTIDIANO"





HOME

LA RACCOLTA

LA FOTOGRAFIA

L'ANALISI

RICERCA NEL DATABASE

RICERCA ALBUM

GRUPPO DI LAVORO

INIZIATIVE/ PUBBLICAZIONI

I PERCORSI DI IMAGO

MEMORIA DEL QUOTIDIANO

E-MAIL

#### Con il sostegno di





#### imaGo online

Università di Bologna Polo Scientifico Didattico di Rimini Dipartimento Discipline Storiche, Antropologiche e Geografiche

Piazza Tre Martiri, 43 - 47921 Rimini tel. 0541.434059 fax 0541.434060 polorn.labstoriasociale@unibo.it

Responsabili scientifici: Paolo Sorcinelli Angelo Varni

Direzione: Alberto Malfitano (responsabile) Luca Gorgolini

Tecnico dei servizi multimediali Giulia Nataloni





### ima G o

#### LABORATORIO DI STORIA SOCIALE "MEMORIA DEL QUOTIDIANO"







HOME

LA RACCOLTA

LA FOTOGRAFIA

L'ANALISI

GRUPPO DI LAVORO

INIZIATIVE/ PUBBLICAZIONI











Le immagini raccolte e inserite nel database sono catalogate all'interno di queste macro-categorie di lettura:

- Politica
- Lavoro
- Tempo libero
- Vacanze
- Motorizzazione
- Affettività
- Amicizia
- Mode
- Costumi
- Famiglia
- Scuola
- Musica
- Matrimonio
- Riti

Attualmente sono consultabili 23.000 records.

Il database sarà aggiornato in progress.



### ima G o

#### LABORATORIO DI RICERCA STORICA E DI DOCUMENTAZIONE ICONOGRAFICA SULLA MEMORIA DEL QUOTIDIANO



HOME

LA RACCOLTA

LA FOTOGRAFIA

L'ANALISI

GRUPPO DI LAVORO

INIZIATIVE/ PUBBLICAZIONI

E-MAIL



#### **Bambina** in posa

Tipologia: Foto professionale

Argomento: Costumi

Proprietario: Tonti Maria Angela

Anno: 1951

Luogo: Cattolica (RN) Regione: Emilia Romagna

Nazione: Italia

Nome file: 17696\_pnp.jpg

affina ricerca

nuova ricerca

Foto 61 di 4093





HOME

LA RACCOLTA

LA FOTOGRAFIA

L'ANALISI

GRUPPO DI LAVORO

INIZIATIVE/ PUBBLICAZIONI

E-MAIL



#### In posa

Tipologia: Foto amatoriale

Argomento: Costumi

Proprietario: Giovannoni De

Anno: 1953 Luogo: Ravenna

Regione: Emilia Romagna

Nazione: Italia

Nome file: 16649\_pnp.jpg

affina ricerca

nuova ricerca

Foto 4 di 35



4	Α	В	С	D	E
1	Nome file	Anno	Luogo	Proprietario	Altre informazioni
2	1.jpg	Anni 20	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	foto di famiglia
3	2.jpg	Anni 30	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	famiglia patriarcale
4	3.jpg	1939	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	foto di famiglia
5	4.jpg	1942	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	foto di famiglia
6	5.jpg	1944	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	comunione nonna
7	6.jpg	1945	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	ritorno dalla guerra
8	7.jpg	1949	Genova	Stefano Ceresani (zio)	partenza per Buenos Aires
9	8.jpg	Anni 50	Fano (PU)	Stefano Ceresani (zio)	mare
10	9.jpg	1953	Buenos Aires	Stefano Ceresani (zio)	
11	10.jpg	1955	Roma	Dina Capotondi (nonna)	zio materno carabiniere
12	11.jpg	1958	Fano (PU)	Stefano Ceresani (zio)	cugini
13	12.jpg	1958	Fano (PU)	Stefano Ceresani (zio)	zio e nonna al mare
14	13.jpg	1958	Fano (PU)	Stefano Ceresani (zio)	bicicletta nuova
15	14.jpg	20/11/58	Barbara (AN)	Dina Capotondi (nonna)	matrimonio nonna
	15.jpg	1959	Buenos Aires	Luciana Ceresani (zia)	foto di famiglia
17	16.jpg	01/04/60	Barbara (AN)	Stefano Ceccolini (zio)	aia dei bisnonni
18	17.jpg	1960	Cuccurano (PU)	Fortunato Faroni (padre)	Casa dei nonni
	18.jpg	1961	Ostra Vetere (AN)	Stefano Ceccolini (zio)	Acquisto vespa
20	19.jpg	1962	Cuccurano (PU)	Fortunato Faroni (padre)	Casa dei nonni
	20.jpg	1964	Fano (PU)	Stefano Ceresani (zio)	mare durante le vacanze
00	^4 ·	1005	~ · · · · / / / / / / / / / / / / / / /	D: 0 ( I: / )	1.



# L'INVENTARIAZIONE E LA CATALOGAZIONE DI FONDI FOTOGRAFICI DEL TERRITORIO DI CONSELICE



# Hanno presentato tesi di laurea specifiche sulla ricerca

Baldi Benedetta

Basilavecchia Simona

Bucchieri Giovanni

Calbucci Tatiana

Fattini Marina

Lilli Alice

# Hanno collaborato alla realizzazione del progetto

Collu Renato Frontino Michela Mazzanti Manuela

# Hanno aderito dando l'autorizzazione a riprodurre le immagini dei fondi

- Il Comune di Conselice
- Le Cooperative Agricole Braccianti di Conselice e di Lavezzola
- La Parrocchia S. Martino
- Il partito dei Democratici di Sinistra di Conselice
- La famiglia Venturini
- La famiglia Verlicchi

Per un totale di 3658 immagini

# Fasi del progetto di inventariazione e catalogazione fotografica

Prima fase di inventariazione:

assegnazione di un codice identificativo e di un numero di inventario progressivo



**DSMFBLCSCO00459** 



- Codice:DSMFBLCSCB00196
- Soggetto: Conselice Braccianti impegnati nella raccolta dei pomodori in un'azienda della Cooperativa Agricola Braccianti.



- Codice: DSMFBLCSVT00551
- Soggetto:Ritratto di Enio Venturini-1924



• Codice: DSMFBLCSVT00146

 Soggetto: Conselice - Lavezzola-Ritratto di Giovanni Guasoni -1925



• Codice: DSMFBLCSVT00007

 Soggetto: Conselice-Lavezzola- Enio Venturini ed Egidio Liverani-1927/28 ca. Enio Venturini dal finestrino di un vagone stringe la mano a Liverani Egidio, capostazione di Lavezzola.



Codice: DSMFBLCSVE00016

 Soggetto: Conselice-Lavezzola-Settimio Verlicchi con contadini-1930\40

Un gruppo di contadini è ripreso durante un momento di riposo. L'uomo che si sta versando il vino dalla damigiana è Settimio Verlicchi. Del gruppo fa parte una donna che ha il capo coperto con un indumento bianco. Dietro di loro si notano due biciclette e due cavalli.



#### Codice: DSMFBLCSVE00010

#### Soggetto:

Ritratto di un uomo in divisa-1941

L'uomo posa in divisa, all'interno di un studio fotografico.

La ripresa è avvenuta frontalmente.



## • Codice: DSMFBLCSVE00006

#### Soggetto:

Cervia-Milano Marittima-Luisa Verlicchi-1950 ca.

Luisa Verlicchi viene fotografata mentre posa in piedi sul pattino in riva al mare.



## Codice: DSMFBLCSVE00056

#### Soggetto:

Conselice - Lavezzola-Comunione di Lucia Verlicchi 1930\70 Lucia Verlicchi è vestita con l'abito della prima comunione ed è stata fotografata mentre è inginocchiata su un cuscino, in atto di preghiera. La fotografia è stata scattata all'interno di uno studio fotografico.

#### Seconda fase

Scansione e salvataggio delle immagini in tre formati:

PSD, PNG, JPG

seguendo la

Normativa per l'acquisizione delle immagini fotografiche 1998

Ministero per i Beni e le Attività culturali

#### Terza fase

- Ricerca effettuata su documenti scritti e testimonianze orali necessaria ad individuare:
  - l'occasione e il contesto della ripresa
  - Le indicazioni cronologiche
  - L'autore della fotografia (se possibile)

- Ricerca sui dati tecnici: tecnica fotografica, se l'immagine è a colori o in bianco e nero, dimensioni dell'immagine e stato di conservazione.

#### **Quarta fase**

# Compilazione di un database in Microsoft Access

utilizzando lo standard di catalogazione ministeriale per le fotografie: *Strutturazione* dei dati delle schede di catalogo Beni artistici e storici Scheda F - 1999

#### **Quinta fase**

compilazione di schede cartacee di catalogo (una per ogni fotografia) contenenti:

- Immagine
- Data
- Autore
- Studio fotografico
- Numero di inventario
- Dimensioni
- Tecnica e colore
- Stato di conservazione
- Identificazione e soggetto



#### Archivio fotografico della

Fondazione

Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo



Alma Mater Studioram - Culversità di Bologna Departmento di Storie y Metodi per le Conservazione dei Beni Culturali - Ravanna



Comme di Conseller

Fondo Famiglio Verlicchi

Data: da 1930 a 1950

Autore: Anonimo

Studio fotografico: Anonimo Inventario Fondazione: DSMFBLCSVE00056

Diametro: Altezza: 135 Larghezza: 85

Tecnica: Gelatina cloruro d'argento/ carta baritata

Colore: B/N

Stato conservazione: Discreto

Identificazione: Lavezzola. Comunione di Lucia

Soggetto: Lucia Verlicchi è vestita con l'abito della prima comunione ed è stata fotografata mentre è inginocchiata su un cuscino, in atto di preghiera.

La fotografia è stata scattata all'interno di uno studio fotografico.

Note acquisite in loco: La signora Teresa moglie di Angelo Verlicchi ha riferito che

Lucia è la figlia di Bernardo Verlicchi.





#### Archivio fotografico della Fondazione

Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo



Alma Mater Studierum - Entrersità di Bulugna Dipartimento di Stora: e Mondi per la Conservazione dei Bent Culterali - Ravenna



Comune di Conneller Fando Cooperativa Agricola Braccianti di Lavezzola

Data: da 1947

a

Autore: Anonimo Studio fotografico: Inventario Fondazione: DSMFBLCSCL00013

Diametro: Altezza: 84 Larghezza: 135

Tecnica: Gelatina cloruro d'argento/ carta baritata

Colore: B/N

Stato conservazione: Discreto

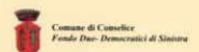
Identificazione: Lavezzola- Aratura-1947

Soggetto: L'aratro, guidato da un uomo, è ripreso in primo piano. Si distinguono le parti di terra arate, con le zolle appena rivoltate, e le parti di terra da lavorare, ancora con l'erba.

Note acquisite in loco:







Data: da 1956 a 1963

Autore:

Studio Fotografico: Foto Orselli

Inventario Fondazione: DSMFBLCSCOA00339

Altezza: 100 Larghezza: 147

Tecnica: Gelatina cloruro d'argento/

Carta baritata lucida

Colore: BN

Stato di conservazione: Buono



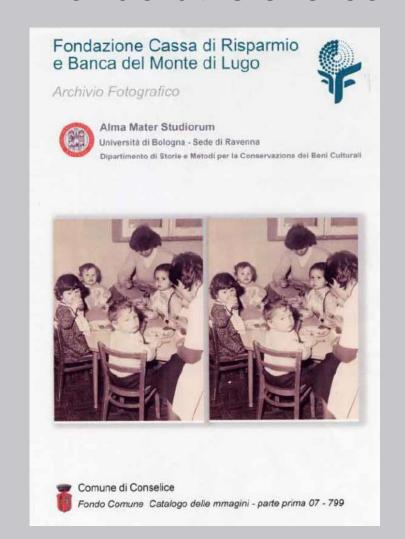
Identificazione: Conselice-Assemblea-1956/63.

Soggetto: Alla tribuna un oratore non identificato durante il suo intervento. Alla sua destra sono sedute diverse persone tra le quali Loris Pasotti, il primo a sinistra in prima fila (sindaco di Conselice: 1956-1963).

Note acquisite in loco:

#### Sesta fase

stampa di un catalogo delle immagini per ogni fondo utile alla consultazione di un indice





## Altre copertine di cataloghi

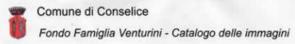
## Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo

Archivio Fotografico



Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali





## Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo

Archivio Fotografico



Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali

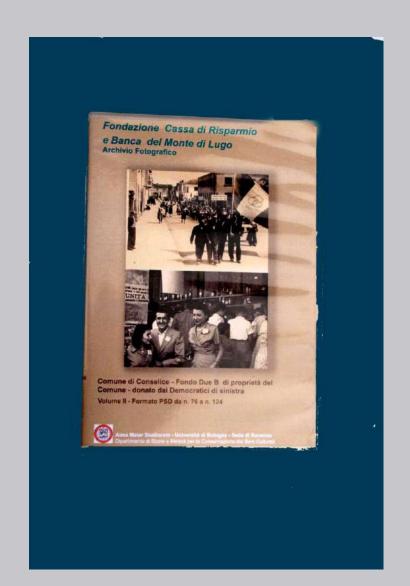


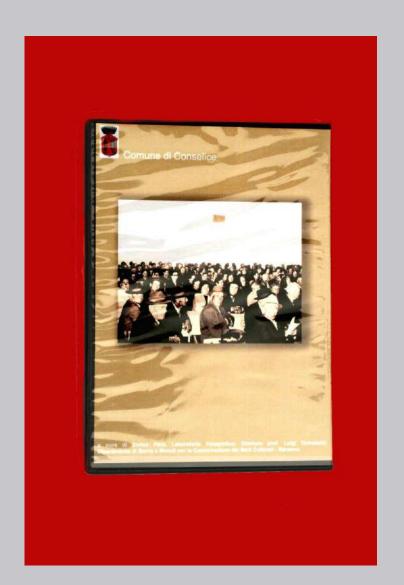


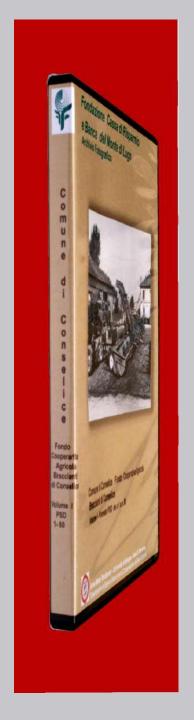
Comune di Conselice Fondo famiglia Verlicchi - Catalogo delle immagini

## Settima fase

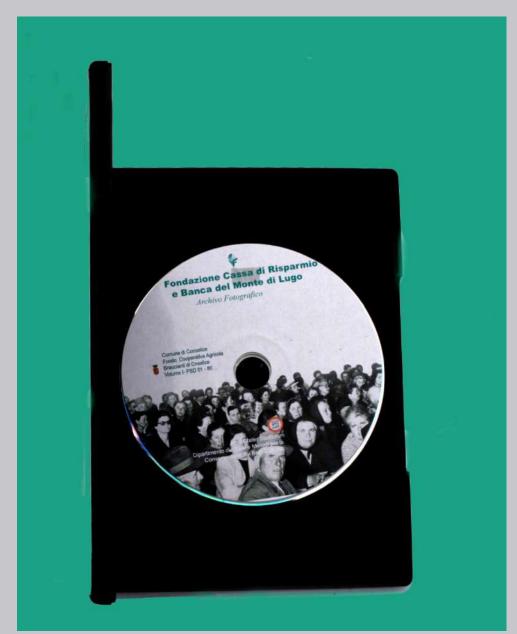
Trasferimento e masterizzazione dei files fotogarfici su supporto DVD

































Clicca per ingrandire

Dipartimento di Beni Culturali - Centro di ricerca sulle "Personal Digital Memories" – Laboratorio Frame-Lab

SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Istituto Centrale per gli Archivi - Roma

Gli archivi fotografici personali nell'era

digitale: memorie private e public history

Luigi Tomassini, Anna Mussoni, Vanessa Faroni (Università di Bologna) Archivi fotografici personali nella didattica universitaria